

ART RAN DE MAR

JOAN BENNÀSSAR

MARIA CARBONERO

JOAN COSTA

ÑACO FABRÉ

TONI GARAU

LUIS MARAVER

MARIANO MAYOL

MIQUEL PLANAS

MENÉNDEZ ROJAS

ART RAN DE MAR

Exhibition at Basel Art Center
13.03 - 25.04.2020

ART RAN DE MAR

8	JOAN BENNÀSSAR
12	MARIA CARBONERO
16	JOAN COSTA
20	ÑACO FABRÉ
24	TONI GARAU
28	LUIS MARAVER
32	MARIANO MAYOL
36	MIQUEL PLANAS
40	MENÉNDEZ ROJAS

ART RAN DE MAR

Uns ist bewusst, dass die Schöpfung in ihren verschiedenen Bedeutungen die Nahrung des Intellekts ist, der Motor der Evolution und die Entwicklung des Menschen. Bei der Überwindung von Hindernissen hat die Schöpfung stets das unaufhaltsame Tempo durch alle Zeiten eingehalten. Ebenfalls, ist das menschliche Verhalten keine einfache Reaktion auf die Umwelt, sondern ein interaktiver Konstruktionsprozess für diese Umwelt. Unsere kleine Landesregion, offen zum Meer hin und umgeben von einer grossen Vielfalt an Kulturen, war und ist es immer noch, eine einladende Wiege zahlreicher Künstler. Auf diese Weise definieren sich die Balearen und ihr Lebensraum als eine ideale Werkstatt oder Labor für kreative Ideen und Vorsätze. Die ausdrucksstarke Erweiterung unserer Schöpfer schafft die Einheit des Ganzen, und die Vielzahl der Elemente bildet einen ebenso einzigartigen wie wesentlichen Teil des kaleidoskopischen Rezitals der Insel.

Es sollte gesagt werden, dass die Balearen ein geografisch strategischer Ort sind, der der Schaffung und Suche nach tiefen Werten förderlich ist, wo Vergangenheit und Gegenwart im Blick auf Expansion und Zukunft zurückgeführt werden. Es ist eine Symbiose, die in der Eigenart der Eingeborenen, in der Wärme der Umgebung und in den Qualitäten eines besonderen Lichts entsteht, das über einem Meer von tausend Schattierungen widerhallt und Künstlern so bedeutend ist wie Juli Ramis berühmter mallorquinischer Maler international in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. Und das war auch eine Inspirationsquelle für eine sehr lange Liste von Künstlern aus anderen Ländern: Es genügt, die meisterhafte Anglada Camarasa oder die universelle Joan Miró zu erwähnen.

Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Fabracó Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol und Miquel Planas ist die akkreditierte und sorgfältige Auswahl von Künstlern, die immer aus den Quellen und der Einzigartigkeit unserer eigenen Geschichte getrunken haben. Es ist wahr, dass Liebe oder Herzschmerz Generatoren großer Leistungen in jeder künstlerischen Manifestation sind, aber es ist auch offensichtlich, das Professionalität ist ein Niveau und sowohl in Musik, Literatur, Theater oder bildender Kunst als auch in einer großen Menge Liebe der Fall ist, es ist unerlässlich, über eine ausreichende Fachkategorie zu verfügen, um ein Werk und eine konsistente und formale Vorgehensweise zu entwickeln, wie dies bei den neun hervorragenden und renommierten mallorquinischen Künstlern der Fall ist, aus denen diese exquisite Ausstellung besteht, die maßgeblich als „Art ran de mar“ bezeichnet wird.

Egal wie viel Liebe man für die Sache empfindet, er wird nicht über Nacht ein ausgezeichneter Künstler sein, Genies wie Leonardo, Mozart oder Shakespeare... haben existiert, aber für den Rest der Sterblichen zusätzlich zu bestimmten Fähigkeiten mehr oder weniger angeboren ist es notwendig, den Job zu haben, der konstante, geduldige, beharrliche und sogar obsessive Arbeit ermöglicht, um über dieser Linie zu liegen, die Künstler von denen trennt, die glauben, dass sie es sind. Aus diesem Grund besteht das tägliche Leben der authentischen Schöpfer, wie sie The Art Signatures jetzt im Art Basel Center präsentiert, mit dem rigorosen Engagement für kreative Arbeit, um die wertvolle Aufgabe zu übernehmen und weiterzuentwickeln einer brillanten und bedingungslosen Liebe zu den Künsten, die, wie oben erwähnt, der Motor der Zivilisation und Kultur sind.

Gudi Moragues Jaulin du Seutre
Kunstkritiker

ART RAN DE MAR

We know that creation, in its various meanings, is the food of the intellect, the engine of the evolution and development of the human being. And that overcoming obstacles has always followed its unstoppable pace throughout all ages. Also, we know that human behavior is not a simple reaction to the environment, but that it is an interactive construction process for this environment. Our small country, open to the sea and embraced by a great diversity of cultures, has been and is the welcoming cradle of numerous artists. In this way, the Balearic Islands and their habitat could be defined as the ideal workshop or laboratory for creative imaginations and resolutions. The expressive extension of our creators provides the unity of the whole, and the multiplicity of elements make up a part, as unique as it is essential, of the island recital kaleidoscopic.

It should be said that the Balearic Islands are a geographically strategic place, conducive to the creation and search of deep values, where past and present are fed back in the gaze towards expansion and the future. It is a symbiosis that is generated in the native idiosyncrasy, in the warmth of the environment and in the qualities of a special light that reverberates over a sea of a thousand shades, which has given artists as significant as Juli Ramis, the most famous Mallorcan painter international during the first half of the twentieth century. And that, also, has been a source of inspiration for a very long list of artists from other places: it is enough to mention the masterful Anglada Camarasa or the universal Joan Miró.

Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol and Miquel Planas is the accredited and careful selection of artists who have always drunk from the sources and uniqueness of our own history. It is true that love or heartbreak are generators of great feats in any artistic manifestation, but, it is also evident that professionalism is a degree and that both in music, literature, theater or plastic arts, in addition to great dose of love it is essential to have the sufficient professional category to develop a work and a consistent and formal trajectory in its approaches as is the case of the nine excellent and renowned Mallorcan artists that make up this exquisite exhibition, significantly called “Art ran de mar”.

No matter how much love one feels towards the cause, he will not be an excellent artist overnight, geniuses such as Leonardo, Mozart or Shakespeare... have existed, but, for the rest of mortals in addition to particular skills, more or less innate, it is necessary to have the job that gives constant, patient, persistent and even obsessive work to be above this line that separates artists from those who believe they are. For this reason, the day-to-day life of the authentic creators such as those that The Art Signatures now presents, at Art Basel Center, is constituted by the rigorous and rigorous dedication to creative work in order to assume and develop the valuable task of a brilliant and an unconditional love of the arts that, as mentioned above, are the engine of civilization and culture.

Gudi Moragues Jaulin du Seutre
Art critic

ART RAN DE MAR

Sabem que la creació, en les seves diverses accepcions, és l'aliment de l'intel·lecte, el motor de l'evolució i del desenvolupament de l'ésser humà. I que, superant tots els obstacles, sempre ha seguit el seu ritme imparable a través de totes les èpoques. També sabem que el comportament humà no és una simple reacció enfront de l'entorn, sinó que és un procés interactiu de construcció en relació a aquest entorn. El nostre petit país, obert a la mar i abraçat per una gran diversitat de cultures, ha estat i és l'acollidor bressol de nombrosos artistes. Així, les Illes Balears i el seu hàbitat es podrien definir com el taller o el laboratori idoni d'imaginacions i resolucions creatives. L'extensió expressiva dels nostres creadors proporciona la unitat de conjunt, i la multiplicitat d'elements conformen una part, tant singular com essencial, del calidoscopi illenc.

Val a dir que les Illes Balears són un indret geogràficament estratègic, propici per a la creació i la recerca dels valors profunds, en què passat i present es retroalimenten amb la vista posada en l'expansió i el futur. Es tracta d'una simbiosi que es genera en la idiosincràsia nativa, en la calidesa ambiental i en les qualitats d'una llum especial que reverbera sobre una mar de mil tonalitats que ha donat artistes tan significatius com Juli Ramis, el pintor mallorquí de més fama internacional durant la primera meitat del segle XX. I que, també, ha estat font d'inspiració per a una llarguíssima nòmina d'artistes d'altres llocs: n'hi ha prou esmentant el magistral Anglada Camarasa o l'universal Joan Miró.

Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol i Miquel Planas formen l'acreditada i acurada selecció d'artistes que, des de sempre, han begut de les fonts i la singularitat de la nostra pròpia història. És cert que l'amor o el desamor són generadors de les grans proeses en qualsevol manifestació artística, però també és evident que la professionalitat és un grau i que tant en la música com en la literatura, el teatre o les arts plàstiques, a més de grans dosis d'amor, és imprescindible comptar amb prou categoria professional per desenvolupar una obra i una trajectòria coherents i formals en els seus plantejaments, com és el cas dels nou excel·lents i reconeguts artistes mallorquins que integren aquesta exquisida exposició anomenada significativament “Art ran de mar”.

Per molt d'amor que algú senti cap a la causa, no esdevindrà un excel·lent artista de la nit al dia. Genis com Leonardo, Mozart o Shakespeare... han existit, però a la resta dels mortals, a més de les seves habilitats particulars més o menys innates, els cal adquirir l'ofici que dona la feina constant, pacient, pertinaç i fins i tot obsessiva que els permet estar per sobre d'aquesta línia que separa els artistes dels que es pensen que ho són. És per això que el dia a dia dels autèntics creadors com els que ara presenta The Art Signatures a l'Art Basel Center es basa en la dedicació fèrria i rigorosa a la tasca creativa amb la finalitat d'assumir i desenvolupar la valuosa tasca d'una acció brillant i un amor incondicional a les arts, que, com s'ha dit més amunt, són el motor de la civilització i la cultura.

Gudi Moragues Jaulin du Seutre
Crítica d'Art

ART RAN DE MAR

Sabemos que la creación, en sus diversas acepciones, es el alimento del intelecto, el motor de la evolución y el desarrollo del ser humano. Y que sobrepasando los obstáculos siempre ha seguido su ritmo imparable a través de todas las épocas. También, sabemos que el comportamiento humano no es una simple reacción frente al entorno, sino que es un proceso interactivo de construcción para con este entorno. Nuestro pequeño país, abierto hacia el mar y abrazado por una gran diversidad de culturas, ha sido y es la acogedora cuna de numerosos artistas. De este modo, las Islas Baleares y su hábitat podrían ser definidos como el taller o laboratorio idóneo de imaginaciones y resoluciones creativas. La extensión expresiva de nuestros creadores proporciona la unidad de conjunto, y la multiplicidad de elementos conforman una parte, tan singular como esencial, del caleidoscópico recital isleño.

Cabe decir, que las Islas Baleares son un lugar geográficamente estratégico, propicio para la creación y la búsqueda de los valores profundos, donde pasado y presente se retroalimentan en la mirada puesta hacia la expansión y el futuro. Se trata de una simbiosis que se genera en la idiosincrasia nativa, en la calidez ambiental y en las cualidades de una luz especial que reverbera sobre un mar de mil tonalidades, que ha dado artistas tan significativos como Juli Ramis, el pintor mallorquín de mayor fama internacional durante la primera mitad del siglo XX. Y que, también, ha sido fuente de inspiración para una larguísima nómina de artistas de otros lugares: basta citar el magistral Anglada Camarasa o al universal Joan Miró.

Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol y Miquel Planas es la acreditada y cuidada selección de artistas que, desde siempre, han bebido de las fuentes y singularidad de nuestra propia historia. Es cierto que el amor o el desamor son generadores de las grandes hazañas en cualquier manifestación artística, pero, también es evidente que la profesionalidad es un grado y que tanto en la música, la literatura, el teatro o las artes plásticas, además de grandes dosis de amor es imprescindible contar con la categoría profesional suficiente para desarrollar una obra y una trayectoria coherente y formal en sus planteamientos como es el caso de los nueve excelentes y reconocidos artistas mallorquines que integran esta exquisita exposición, significativamente denominada “Art ran de mar”.

Por mucho amor que uno sienta hacia la causa, no será un excelente artista de la noche a la mañana, genios como Leonardo, Mozart o Shakespeare... han existido, pero, para el resto de los mortales además de las habilidades particulares, más o menos innatas, es necesario poseer el oficio que da el trabajo constante, paciente, pertinaz e incluso obsesivo para estar por encima de esta línea que separa los artistas de los que creen serlo. Por ello, el día a día de los auténticos creadores como los que ahora The Art Signatures presenta, en Art Basel Center, está constituido por la dedicación férrea y rigurosa al trabajo creativo a fin de asumir y desarrollar la valiosa tarea de una acción brillante y un amor incondicional a las artes que, como se ha citado anteriormente, son el motor de la civilización y la cultura.

Gudi Moragues Jaulin du Seutre
Crítica de Arte



Nathalie Jonniaux Liesenhoff

THE ART SIGNATURES - Kurator

Der Name The Art Signatures, l’Agence, bezieht sich auf die verschiedenen Aktionen, die unsere Firma in der Kunst und im Leben der Menschen ausführt. Es repräsentiert sowohl den persönlichen Eindruck, den Künstler durch ihre Arbeit hinterlassen haben, als auch das gegenseitige Vertrauen zwischen Künstlern, Agenten, Sammlern und Kunstliebhabern. So versuchen wir in The Art Signatures eine Brücke zu schlagen, die Begegnungen ermöglicht und durch private Ausstellungen auf Mallorca neue und persönliche Beziehungen aufbaut. Es ermöglicht uns auch die Teilnahme an nationalen und internationalen Messen. Es sollte angemerkt werden, dass einer der wesentlichen Ansprüche von The Art Signatures darin besteht, sicherzustellen, dass Gelegenheiten zum Nutzen sowohl von Künstlern als auch von Kunstliebhabern geschaffen werden. Mit dem Projekt „Art ran de mar“ wird nun das Ziel verfolgt, eine sorgfältige Auswahl mallorquinischer Künstler zu fördern, deren Laufbahnen ihre große Professionalität und ihr unbestreitbares künstlerisches Prestige unter Beweis stellen. Von solider Ausbildung, mit Handel und gleichzeitig Schöpfen ihrer eigenen Sprachen, deren Keimgeist und gemeinsamer Nenner die besondere Interpretation der Umwelt und die besondere Hingabe an die Natur ist. Für mich als Kurator war es äußerst erfreulich, die Workshops von Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol und Miquel Planas gemeinsam mit jedem von ihnen zu besuchen sie sind die geeignetsten und eindrucksvollsten Werke für die Verwirklichung des interessanten Vorschlags “Art ran de mar”, der, wie der Gattungsname schon sagt, eng mit unserem Mittelmeer oder, wie die Römer es nannten, mit dieser Mare Nostrum verbunden ist.

Nathalie Jonniaux Liesenhoff

THE ART SIGNATURES - Curator

The name The Art Signatures, l’Agence, refers to the different actions that our firm plays in art and in people’s lives. It represents both the personal imprint left by artists through their work, and the mutual trust between artists, agents, collectors and art lovers. Thus, in The Art Signatures we try to create a bridge that enables meetings and builds new and personal relationships through private exhibitions in Mallorca; It also allows us to participate in national and international fairs. It should be noted that one of the essential claims of The Art Signatures is to ensure that opportunities are created for the benefit of both artists and art lovers. Now, the “Art ran de mar” project responds to the objective of promoting a careful selection of Mallorcan artists, whose trajectories demonstrate their great professionalism and their unquestionable artistic prestige. Of solid formation, with trade and at the same time creators of their own languages, whose germinal spirit and common denominator is the particular interpretation of the environment and the special devotion to nature. For my part, as a curator it has been extremely gratifying to visit the workshops of Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol and Miquel Planas, selecting together with each of them, the most suitable and suggestive works for the realization of the interesting proposal “Art ran de mar”, which, as its generic title indicates, is closely linked to our Mediterranean Sea or, as the Romans called it, with this Mare Nostrum.

Nathalie Jonniaux Liesenhoff

THE ART SIGNATURES - Comissari

El nom The Art Signatures, l’Agence, es refereix a les diverses accions que porta a terme la nostra firma en l’art i en la vida de les persones. Representa tant l’empremta personal que han deixat els artistes a través de la seva feina com la mútua confiança entre artistes, agents, col·leccionistes i amants de l’art. D’aquesta manera, a The Art Signatures intentem crear un pont que possibilita trobades i construeix noves i personals relacions a través d’exposicions privades a Mallorca; ahora, ens permet participar a fires nacionals i internacionals. Cal destacar que una de les pretensions essencials de The Art Signatures és assegurar que es creïn oportunitats en benefici tant dels artistes com dels amants de l’art. El projecte “Art ran de mar” respon a l’objectiu de promocionar una acurada selecció d’artistes mallorquins, les trajectòries dels quals demostrin la seva gran professionalitat i el seu indiscutible prestigi artístic. Amb una formació sòlida, amb ofici i ahora creadors dels seus propis llenguatges, el seu esperit germinal i el seu comú denominador és la particular interpretació de l’entorn i l’especial devoció per la natura. Per part meva, com a comissària, ha estat summament gratificant recórrer els tallers de Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol i Miquel Planas, on hem seleccionat, conjuntament amb cadascun d’ells, les obres més idònies i suggeridores per a la realització de la interessant proposta “Art ran de mar”, que, tal com indica el seu genèric títol, està estretament vinculada amb la nostra Mar Mediterrània, o, com l’anomenaven els romans, aquest Mare Nostrum.

Nathalie Jonniaux Liesenhoff

THE ART SIGNATURES - Curador

El nombre The Art Signatures, l’Agence, se refiere a las diferentes acciones que desempeña nuestra firma en el arte y en la vida de las personas. Representa, tanto la huella personal dejada por los artistas a través de su trabajo, como la mutua confianza entre artistas, agentes, coleccionistas y amantes del arte. De este modo, en The Art Signatures intentamos crear un puente que posibilita encuentros y construye nuevas y personales relaciones a través de exposiciones privadas en Mallorca; también, nos permite participar en ferias nacionales e internacionales. Cabe destacar que una de las esenciales pretensiones de The Art Signatures es asegurar que se creen oportunidades en beneficio tanto de los artistas como de los amantes del arte. Ahora, el proyecto “Art ran de mar”, responde al objetivo de promocionar una cuidada selección de artistas mallorquines, cuyas trayectorias demuestran su gran profesionalidad y su indiscutible prestigio artístico. De formación sólida, con oficio y al mismo tiempo creadores de sus propios lenguajes, cuyo espíritu germinal y común denominador es la particular interpretación del entorno y la especial devoción por la naturaleza. Por mi parte, como comisaria ha sido sumamente gratificante recorrer los talleres de Joan Bennàssar, Maria Carbonero, Joan Costa, Ñaco Fabré, Toni Garau, José Menéndez Rojas, Luis Maraver, Mariano Mayol y Miquel Planas, seleccionando conjuntamente con cada uno de ellos, las obras más idóneas y sugerentes para la realización de la interesante propuesta “Art ran de mar”, que, como indica su genérico título, está estrechamente vinculada con nuestro Mar Mediterráneo o, como lo denominaron los romanos, con este Mare Nostrum.

Nathalie Jonniaux Liesenhoff



Joan Bennàssar

Joan Bennàssar ist einer der bekanntesten Künstler Mallorcas. Pollensa ist die Stadt, in der er 1950 geboren wurde. Es gab Hunger und niemand genoss das Licht oder fließendes Wasser. Trotz der Mangel, sein frühes Talent ermöglichte Ihm Dank der Hilfe seiner Lehrer mit dem Malen zu beginnen. In seinen Werken trinkt er aus allen Quellen und synthetisiert sie, es mangelt ihm nicht an Kenntnissen über aktuelle oder avantgardistische Kunst, obwohl er sich auch mit den Klassikern auseinandersetzt. Als er Jung war, betonte er die soziale Belastung sehr, ging dann durch abstrakte Kunst, Impressionismus, Bacons Sensitivismus, Realismus, Collage mit Straßenobjekten und vergaß nie Picassos Kubismus, einen seiner größten Einflüsse. Heute, mit einem sehr persönlichen Stil, der sich bezieht als Primitivismus (so definiert sich “Primitivist”), zeichnen sich seine Gemälde und Skulpturen durch ihre hohe Materialqualität aus.

Joan Bennàssar és un dels artistes més destacats de Mallorca. Pollença és el poble on va néixer l’any 1950. Eren anys una mica foscos; hi havia fam i ningú no gaudia de llum o d’aigua corrent. Tot i això, un talent precoç li va permetre iniciar-se en la pintura, malgrat totes les mancances, gràcies a l’ajuda dels seus mestres. Les seves obres beuen de totes les fonts i les sintetitzen, no li manquen coneixements sobre l’art actual o d’avantguarda, tot i que també aprofundeix en els clàssics. Quan era jove, accentuava molt la càrrega social; després va passar per l’art abstracte, l’impressionisme, el sensitivisme de Bacon, el realisme o el collage amb objectes del carrer, sense oblidar mai el cubisme de Picasso, una de les seves influències més grans. Avui, amb un estil molt personal al qual sempre es refereix com a primitivisme (és per això que s’autodefineix com a “primitivista”), les seves pintures i escultures destaquen per la seva gran qualitat material.

Joan Bennàssar is one of the most prominent artists of Mallorca. Pollensa is the town that saw him born in 1950. Those years were somewhat dark; there was hunger and nobody enjoyed the light or the running water. However, an early talent allowed him to start painting despite scarcity thanks to the help of his teachers. In his works he drinks from all sources and synthesizes them, he does not lack knowledge about current or avant-garde art, although he also delves into the classics. When he was young he greatly accentuated the social burden, then he went through abstract art, impressionism, Bacon sensitivism, realism, collage with street objects, never forgetting Picasso’s cubism, one of his greatest influences. Today, with a very personal style that always refers to me as primitivism (so “primitivist” defines itself), his paintings and sculptures stand out for their great material quality.

Joan Bennàssar es uno de los artistas mas destacados de Mallorca. Pollença es el pueblo que le vio nacer en 1950. aquellos años eran algo oscuros; había hambre y nadie disfrutaba de la luz o del agua corriente. Sin embargo, un talento precoz le permitió iniciarse en la pintura a pesar de la escasez gracias a la ayuda de sus maestros. En sus obras bebe de todas las fuentes y las sintetiza, no le faltan conocimientos sobre el arte actual o de vanguardia, aunque también profundiza en los clásicos. Cuando era joven acentuaba mucho la carga social, pasó luego por el arte abstracto, el impresionismo, el sensitivismo de Bacon, el realismo, el collage con objetos de la calle, sin olvidar nunca el cubismo de Picasso, una de sus mayores influencias. Hoy, con un estilo muy personal que siempre me refiere como primitivismo (así se autodefine “primitivista”), sus pinturas y esculturas sobresalen por su gran calidad material.



1.



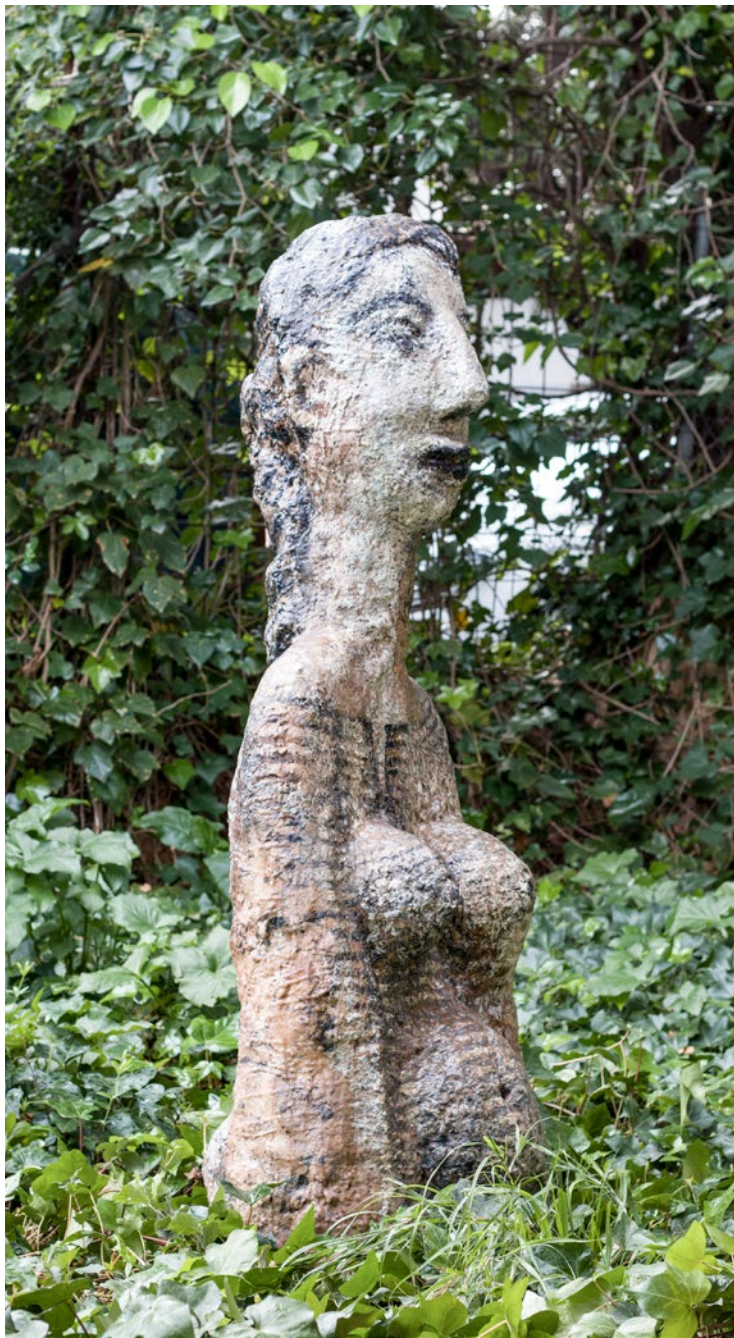
2.

1. **Team Conversation**, Serie Club De Los Poetas, 2019-2020
Collage On Canvas
250x350 cm

2. **White Wall**, Serie Club De Los Poetas, 2019-2020
Mixed Technique On Canvas
293x350 cm



3.



4.



5.

3. **Hombres Pajaro**, 2018
Resin
120x39x92 cm

4. **Patricia**, 2018
Resin
160x60x40 cm

5. **Black Figure**, 2018
Cement On Iron Structure
200x70x50 cm



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.

6-14. **Serie Rostros**, 2019
Mixed Technique On Rubber Print Plates
100x72 cm



Maria Carbonero

(Palma 1956) Maria Carbonero
Sie lebt und arbeitet in Palma. 1981 schloss sie ihr Studium der Schönen Künste an der Universität von Barcelona ab und machte 1982 ihre erste Ausstellung in Palma. Seitdem sind weibliche Gesichter und Figuren zum zentralen Thema ihrer Arbeit geworden, in der sie ganz unterschiedliche Perspektiven bietet, die in ihrem Blick, dem der Künstlerin, zusammenlaufen. Die dicke Linie, die Kontraste und die Farbintensität bestimmen den Ausdruck. Sie hat auf Mallorca und außerhalb der Inseln in der Juana Mordó-Galerie in Madrid (1985 und 1988), in der Gaspar-Halle in Barcelona (1987), im Düsseldorfer Forum (1990) und in der Appiani Arte Trentadue in Mailand ausgestellt (1995) und im Palau de la Virreina in Barcelona (1998). 2010 fand eine Retrospektive ihrer Arbeit im Casal Solleric von Palma und in der Frax Foundation in Alicante statt. Ihre Arbeiten befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen wie “Sa Nostra”, Caixa de Balears, dem Álava Museum of Fine Arts und der Regierung der Balearen.

Va néixer a Palma l’any 1956. Viu i treballa a Palma. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 1981, fa la seva primera exposició individual el 1982 a Palma. Des d’aquell moment, els rostres i les figures femenines s’han convertit en el tema central de la seva obra, en la qual ofereix perspectives molt diferents que conflueixen en la seva mirada, la de l’artista. El traç gruixut, els contrastos i la intensitat cromàtica defineixen la seva expressió. Ha exposat a Mallorca i, fora de les Illes, a la galeria Juana Mordó de Madrid (1985 i 1988), a la Sala Gaspar de Barcelona (1987), al Forum de Düsseldorf (1990), a l’Appiani Arte Trentadue de Milà (1995) i al Palau de la Virreina de Barcelona (1998), entre d’altres llocs. L’any 2010 es va presentar una retrospectiva de la seva obra al Casal Solleric de Palma i a la Fundació Frax d’Alacant. La seva obra és present en col·leccions públiques i privades com “Sa Nostra” - Caixa de Balears, Museo de Bellas Artes d’Àlaba i Govern de les Illes Balears.

(Palma 1956) Maria Carbonero
She lives and works in Palma. Degree in Fine Arts from the University of Barcelona in 1981, she made her first solo exhibition in 1982 in Palma. Since then, female faces and figures have become the central theme of her work, in which she offers very different perspectives that converge in her gaze, that of the artist. The thick line, the contrasts and the chromatic intensity define its expression. She has exhibited in Mallorca, and outside the islands, in the Juana Mordó gallery in Madrid (1985 and 1988), in the Gaspar Hall in Barcelona (1987), in the Düsseldorf Forum (1990), in the Appiani Arte Trentadue in Milan (1995) and in the Palau de la Virreina in Barcelona (1998), among others. In 2010 a retrospective of her work took place at the Casal Sollerice de Palma and at the Frax Foundation in Alicante. Her work is present in public and private collections such as “Sa Nostra”, Caixa de Balears, Álava Museum of Fine Arts and the Government of the Balearic Islands.

(Palma 1956) Maria Carbonero
Vive y trabaja en Palma. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 1981, realiza su primera exposición individual en 1982 en Palma. Desde entonces, los rostros y las figuras femeninas se han convertido en el tema central de su obra, en la que ofrece perspectivas muy diferentes que confluyen en su mirada, la de la artista. El trazo grueso, los contrastes y la intensidad cromática definen su expresión. Ha expuesto en Mallorca, y fuera de las islas, en la galeria Juana Mordó de Madrid (1985 y1988), en la Sala Gaspar de Barcelona (1987), en el Forum de Düsseldorf (1990), en el Appiani Arte Trentadue de Milán (1995) y en el Palau de la Virreina de Barcelona (1998), entre otros. En 2010 tuvo lugar una retrospectiva de su obra en el Casal Sollerice de Palma y en la Fundación Frax de Alicante. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas como “Sa Nostra”, Caixa de Balears, Museo de Bellas Artes de Álava y Govern de les Illes Balears.





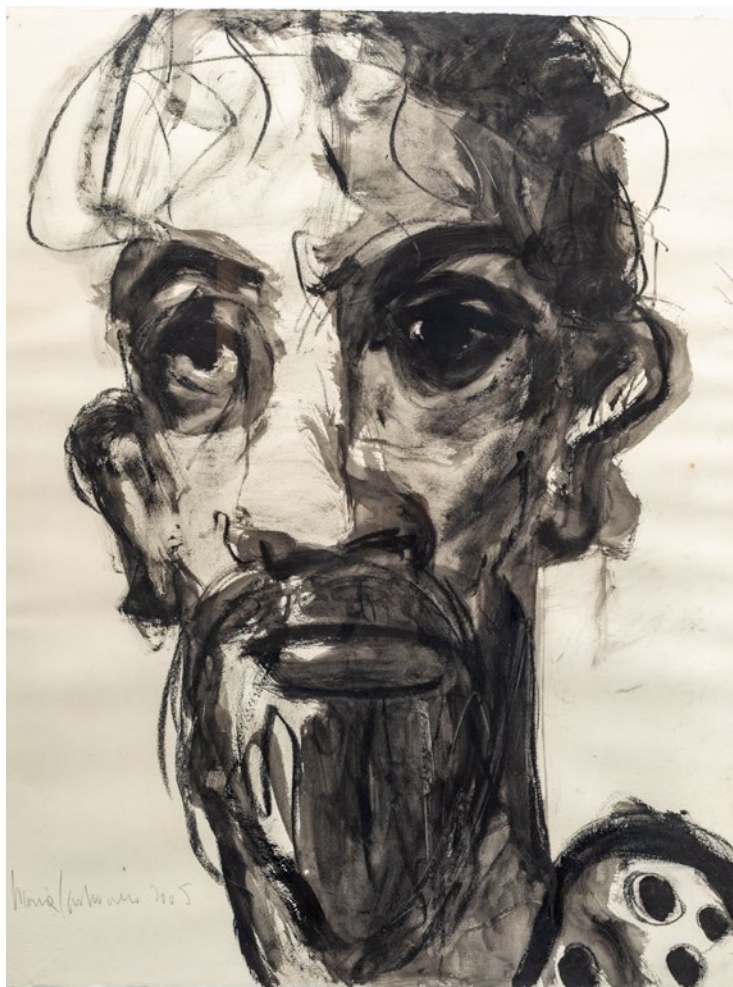
2.



3.



4.



5.

2. **Lola**
Oil on canvas
116x89 cm

3. **Luca, 2018**
Oil on canvas
116x89 cm

4. **Hermi**
Oil on canvas
116x89 cm

5. **Gaucho**
Charcoal and water color on paper
92x73 cm



6.

6. **Carmen**
Oil on canvas
130x97 cm



Joan Costa

Joan Costa wurde 1961 in Palma geboren. Er studierte Keramik an der Hochschule für Angewandte Kunst, später in Siena und an der Akademie der bildenden Künste in Carrara, wo er einen Abschluss in Bildhauerei machte. Seine ersten Arbeiten waren stark von der talayotischen Kultur beeinflusst und zeigten große schwere Strukturen, die sich von der Erde erhoben. Es folgte eine Phase mobiler Kreationen aus Metallgittern, die sich mit dem Wind bewegten und suggestive Schatten warfen, die als zweidimensionale Geister bezeichnet werden konnten. Er experimentierte mit verschiedenen Materialien wie Marmor, Bronze, Aluminium, Stahl und Holz. Er spielte sogar mit dem kleinen Format und schuf exquisiten Schmuck aus Edelmetallen. Im Jahr 2002 führte er Farbe in seine Arbeit ein, die sich in wichtige abstrakte Kunst umsetzte. Aufgewachsen im Mittelmeer, was für Ihm auch eine Inspiration ist, sah er die Spuren unserer skurrilen und unverantwortlichen Zivilisation als verfluchtes Erbe für die Umwelt. So begann er, in seinen Installationen eine komplexere Sprache zu verwenden, um die irreversible Zerstörung der Natur anzuprangern. Trotz seiner Komplexität hat die Arbeit von Joan Costa die Beständigkeit, die nur wenige Künstler haben. Durch seine Aufrichtigkeit und sein volles Engagement gelang es ihm, einen Stil zu vermitteln, ohne sich dessen bewusst zu sein.

Joan Costa va néixer a Palma l’any 1961. Va estudiar Ceràmica a l’Escola d’Arts Aplicades i, més tard, a Siena i a l’Acadèmia de Belles Arts de Carrara, on va obtenir la llicenciatura en Escultura. Molt influenciat per la cultura talaiòtica, els seus primers treballs presenten grans i pesants estructures que surten de la terra. Va passar després per un període de creació de mòbils fets amb malles metàl·liques que es mouen amb el vent i llancen ombres suggestives que podríem descriure com esperits bidimensionals. Ha experimentat amb diversos materials com el bronze, l’alumini, l’acer o la fusta. Fins i tot ha treballat els formats petits amb la creació de delicades joies fetes amb metalls preciosos. L’any 2002 va començar a utilitzar el color en el seu treball, la qual cosa es va traduir en una important obra abstracta. Haver-se criat al Mediterrani, que ahora és la seva inspiració, el va fer adonar de la petjada de la nostra perversa i irresponsable civilització, que resta a l’entorn com una herència maleïda. Com a conseqüència d’això, va començar a utilitzar en les seves instal·lacions un llenguatge més complex per denunciar la irreversible destrucció de la natura. Malgrat la seva complexitat, l’obra de Joan Costa té la consistència que només tenen un reduït grup d’artistes. Per la seva sinceritat i dedicació total, aconsegueix transmetre, sense ser-ne conscient, un estil propi.

Joan Costa was born in Palma in 1961. He studied ceramic arts at the school of Applied Arts, later in Siena and at the Academy of fine arts in Carrara, where he obtained a degree in sculpting. Much influenced by Talayotic culture, his first works presented great heavy structures that raised from the earth. A period of mobiles creations followed, made out of metal mesh that moved with the wind and cast suggestive shadows that could be described as two dimensional spirits. He experimented with various materials like marble, bronze, aluminum, steel and wood. He even played with the small format creating exquisite jewelry made of precious metals. In 2002 he introduced color into his work, which translated into important abstract art. Being raised in the Mediterranean, which is also an inspiration, he saw the marks of our whimsical and irresponsible civilization left on the environment as a cursed inheritance. Thus he started using a more complex language in his installations to denounce the irreversible destruction of nature. Despite its complexity, the work of Joan Costa has the consistency that only a few artists have. Through his sincerity and total dedication he managed to convey, without being aware of it, a style.

Joan Costa nace en Palma en 1961. Estudió cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y, más tarde, en Siena y en la Academia de Bellas Artes de Carrara, donde obtuvo la licenciatura en escultura. Muy influido por la cultura talayótica, sus primeras obras presentan grandes volúmenes grávidos y enraizados en la tierra. Pasó después por un período de creación de móviles de malla metálica que se mueven con la brisa y proyectan sugerentes sombras, que permiten descubrir su espíritu de dos dimensiones. Ha experimentado con diversos materiales como el bronce, el aluminio, el acero o la madera. E incluso juega con el pequeño formato creando exquisitas joyas realizadas en metales preciosos. El año 2002 empieza a utilizar el cromatismo más puro, que se traduce en una importante obra abstracta. Habiéndose criado en el Mediterráneo, que es su fuente de inspiración, descubre las heridas que nuestra caprichosa e irresponsable civilización va dejando como maldita herencia. Como consecuencia de ello, empieza a utilizar en sus instalaciones un lenguaje más complejo para denunciar la irreversible destrucción de la natura. A pesar de su complejidad, la obra de Joan Costa tiene la coherencia que solo la sinceridad y la total entrega otorga a unos pocos artistas, que consiguen transmitir, sin ser conscientes de ello, un estilo propio.



1.

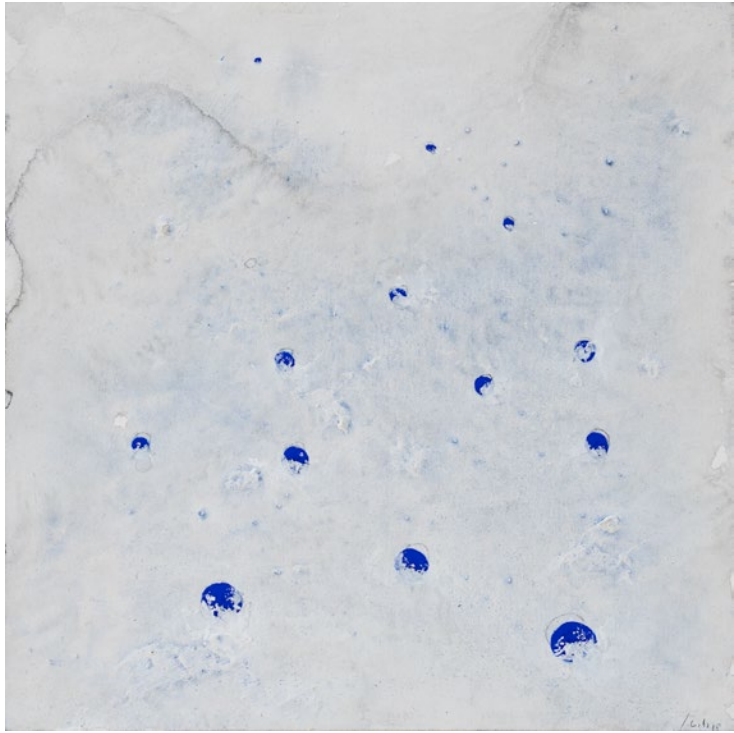


2.



3.

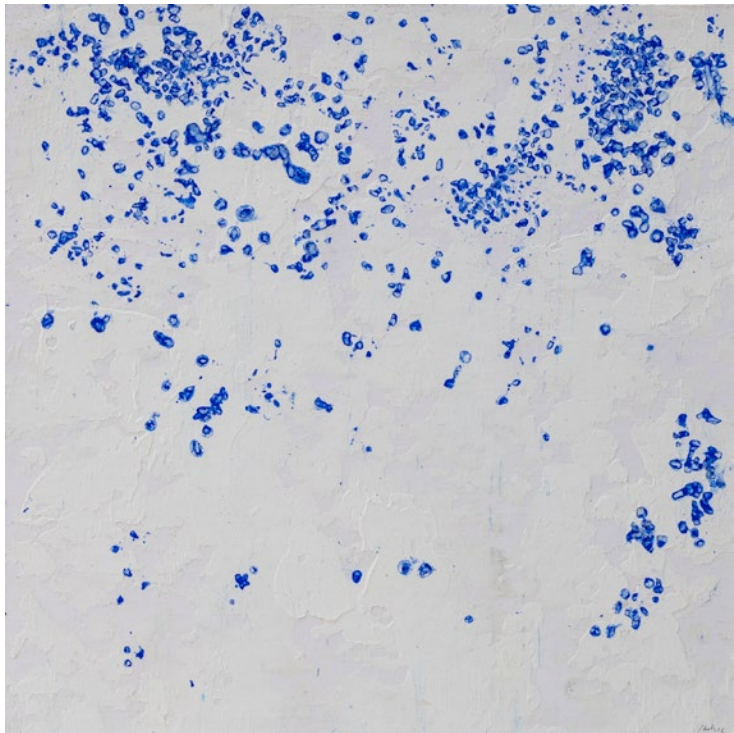
1. **Black Drop**, 2017
Black Belgium marble
30x25x28 cm
2. **Drop**, 2018
Jade alabaster
15x17x16 cm
3. **Drop**, 2018
Volterra alabaster
21x20x24 cm



4.



5.



6.



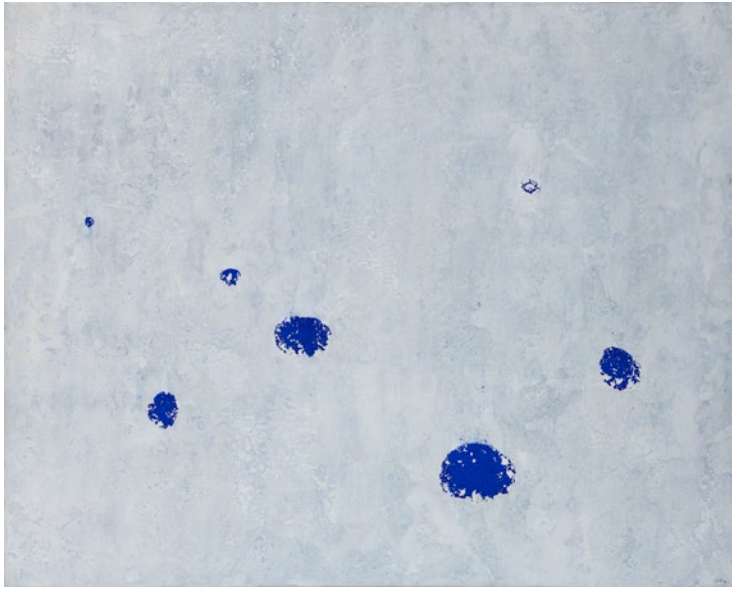
7.

4. **Drops**, 2019
Acrylic on cardboard
25x25 cm

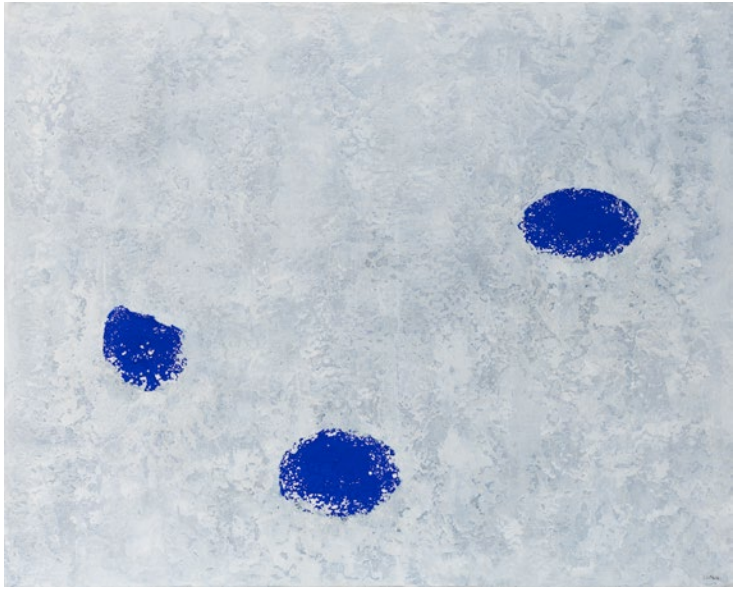
5. **Drops**, 2019
Acrylic on cardboard
17x17 cm

6. **Raining**, 2016
Acrylic on cardboard
25x25 cm

7. **Drop**, 2018
Acrylic on cardboard
17x17 cm



8.



9.



10.

8. **Drops**, 2016
Acrylic on canvas
65x81 cm

9. **Three drops**, 2016
Acrylic on canvas
65x81 cm

10. **Drop**, 2016
Acrylic on canvas
180x150 cm



Ñaco Fabré

Ñaco Fabré, Palma de Mallorca, 1965.
Er begann seine Ausbildung an der Kunstschule in Palma, die später mit den Malern Juan José Deudero und Ellis Jacobson und mit Reisen nach London, Venedig und Paris erweitert wurde. Öl, Graft, Holzkohle und Vinyl sind die Materialien, mit denen er die Balance zwischen geometrischen Formen und der subtilen Geste durch Farb- und Grafikebenen, die seine lyrische Vision der Landschaft und der Natur widerspiegeln, von Angesicht zu Angesicht wiedergibt. Seine Arbeiten wurden unter anderem in Palma, Madrid, Paris, Bordeaux und Köln ausgestellt. Er wurde mit dem Premi Ciutat de Palma (2000) ausgezeichnet und im Jahr 2008 in die Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià aufgenommen. Fabré lebt und arbeitet in Palma.

Neix a Palma l’any 1965. Inicia la seva formació a l’Escola d’Arts i Oficis Artístics de Palma i l’amplia posteriorment amb els pintors Juan José Deudero i Ellis Jacobson, i amb viatges a Londres, Venècia i París. Oli, grafit, carbonet i pintura vinílica són les matèries amb què dona presència a l’equilibri que troba entre les formes geomètriques i el gest subtil, mitjançant plans de color i grafisme que reflecteixen la seva visió lírica del paisatge, de la natura. La Seva obra s’ha exposat a Palma, Madrid, París, Bordeus, Colònia, entre altres ciutats. Ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Palma (2000) i el 2008 és nomenat acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià. Viu i treballa a Palma.

Ñaco Fabré, Palma de Mallorca, 1965.
He began his training at the School of Arts and Crafts in Palma, which later expanded with the painters Juan José Deudero and Ellis Jacobson and with trips made to London, Venice and Paris. Oil, graphite, charcoal and vinyl are the materials with which he gives face to face the balance found between geometric shapes and the subtle gesture, through planes of color and graphics, reflecting his lyrical vision of the landscape, of nature. His work has been exhibited in Palma, Madrid, Paris, Bordeaux and Cologne, among other cities. Fabré has been awarded the Premi Ciutat de Palma (2000) and in 2008, he was made a member of the Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià. He lives and works in Palma.

Ñaco Fabré, Palma de Mallorca, 1965.
Inicia su formación en la Escuela de Artes y Oficis Artísticos de Palma, que amplía posteriormente con los pintores Juan José Deudero y Ellis Jacobson y con viajes realizados a Londres, Venecia y París. Óleo, grafito, carboncillo y vinílico son las materias con las que da presencial al equilibrio encontrado entre las formas geométricas y el gesto sutil, por medio de planos de color y grafismo, reflejando su visión lírica del paisaje, de la naturaleza. Su obra ha sido expuesta en Palma, Madrid, París, Burdeos y Colonia, entre otras ciudades. Ha sido galardonado con el Premi Ciutat de Palma (2000) y en 2008 es nombrado académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià. Vive y trabaja en Palma



1. **Aparición De La Forma**, 2016
Aluminum and acrylic enamel, hanging sculpture with a rotating mechanism
85x40x35 cm



2.

2. **Resonancia De Fondo**, 2013-2014
Oil on canvas
200X170 cm



3.

3. **Umbral del aire**, 2013-2014
Oil on canvas
200X170 cm



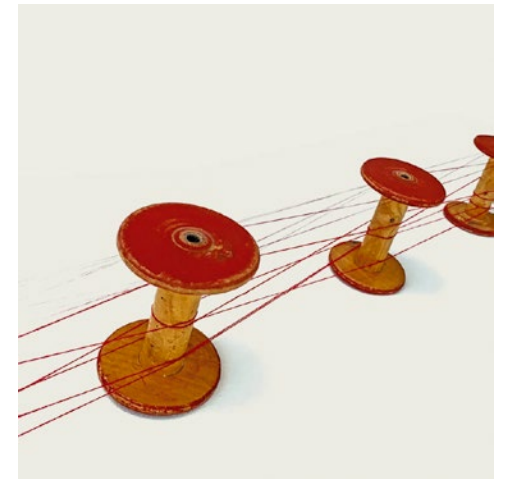
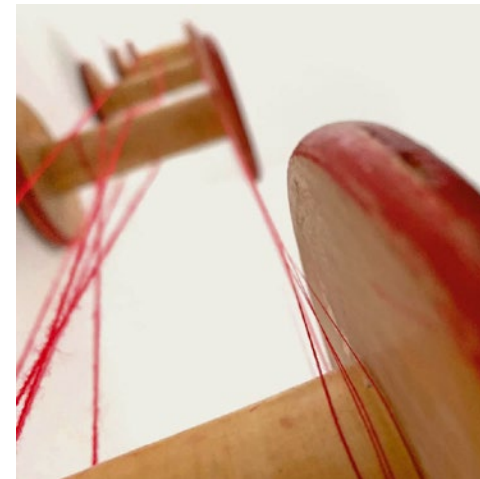
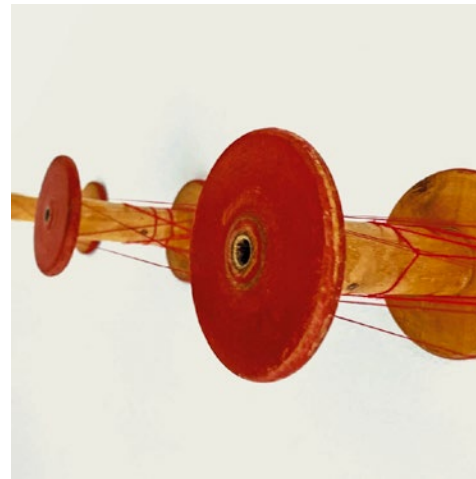
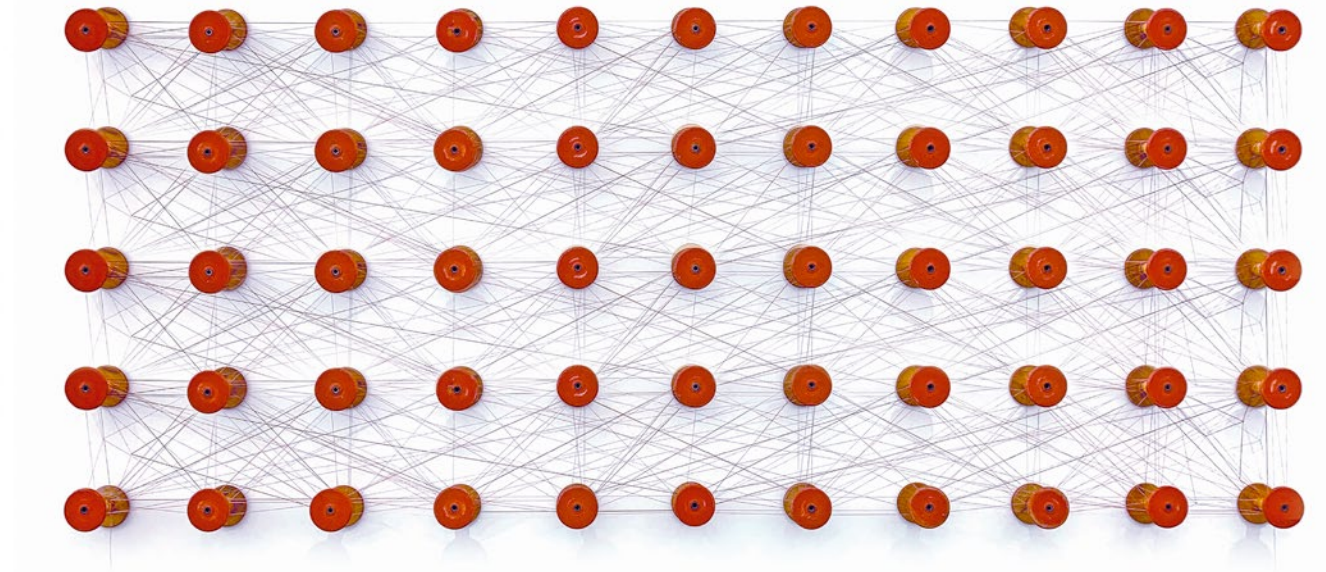
Toni Garau

Toni Garau ist Grafik- und Industriedesigner. Aus diesem Grund ist sicherlich die Textilindustrie seiner Stadt, Sóller, der große Protagonist in seiner Arbeit, durch die er einen Teil der Geschichte Mallorcas erzählt. Die Fäden weben durch seine Arbeit: Fäden, die sich ohne erkennbare Richtung kreuzen und miteinander verflechten; Fäden, die Geschichten erzählen und die Erinnerung an ein Volk weben, dass die industrielle Revolution zu einer prosperierenden Stadt wurde. Mit dem Faden taucht Toni Garau in das kollektive Gedächtnis eines Volkes ein und erinnert sich melancholisch an eine Branche, die heute Geschichte ist.

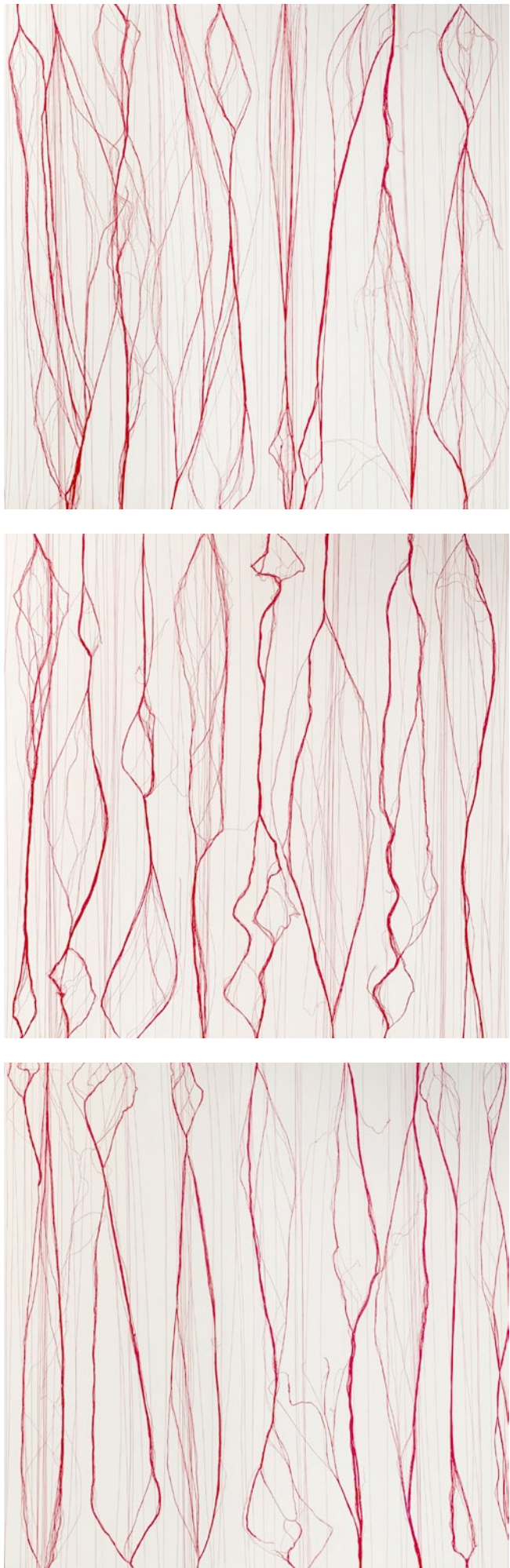
Toni Garau és dissenyador gràfic i industrial. Segurament per això, la indústria tèxtil del seu poble, Sóller, és la gran protagonista de la seva obra, a través de la qual explica la història de Mallorca. Els fils teixeixen a través de la seva obra: fils que van per dins i per fora, per sobre i per sota; fils que es creuen i s'entrellacen els uns amb els altres sense cap direcció aparent; fils que expliquen històries i teixeixen la memòria d'un poble que la revolució industrial va convertir en una ciutat pròspera. Amb aquest fil, Toni Garau ens submergeix en la memòria col·lectiva d'un poble i recorda, amb malenconia, una indústria que avui ja és història.

Toni Garau is a graphic and industrial designer. Surely, for this reason, the textile industry of his town, Sóller, is the great protagonist in his work through which he tells part of the history of Mallorca. The threads weaves through his work: threads that cross and interwine with each other without apparent direction; threads that tell stories and weave the memory of a people that the industrial revolution turned into a prosperous city. With the thread, Toni Garau immerses us in the collective memory of a people and remembers, with melancholy, an industry that today is history.

Toni Garau es diseñador gráfico e industrial. Seguramente por ello, la industria textil de su pueblo, Sóller, es la gran protagonista de su obra, a través de la cual cuenta la historia de Mallorca. Los hilos tejen a través de su obra: hilos que van por dentro y por fuera, por encima y por debajo; hilos que se cruzan y entrelazan unos con otros sin ninguna dirección aparente; hilos que cuentan historias y tejen la memoria de un pueblo que la revolución industrial convirtió en una ciudad próspera. Con este hilo, Toni Garau nos sumerge en la memoria colectiva de un pueblo y recuerda, con melancolía, una industria que hoy ya es historia.



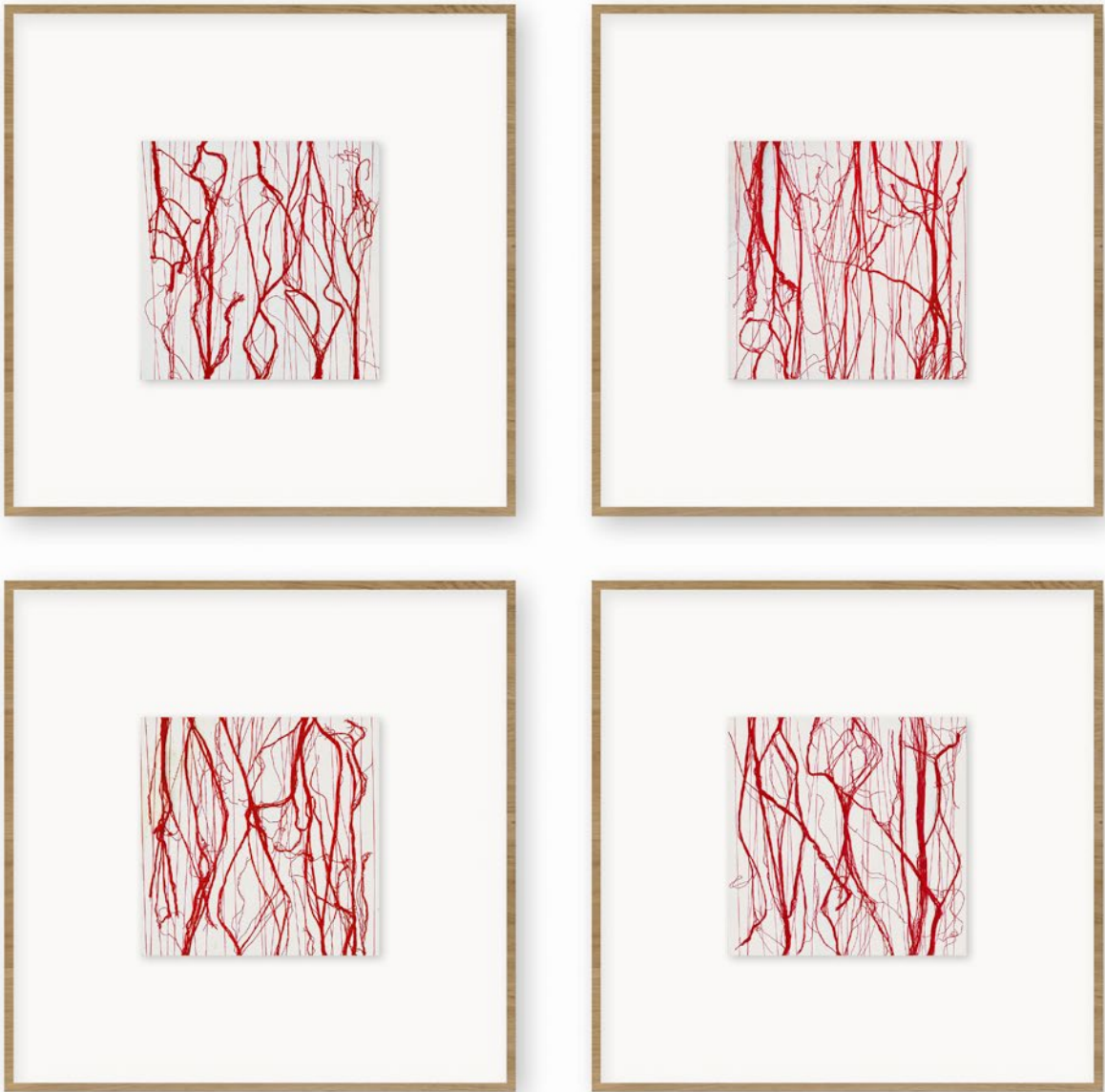
1. **Embulls Quermes**
Site Specific Installation
350X110 cm



2.

2. **On Arrea La Terra**
Mixed technique
120x360 cm

3. **Arraigados**
Mixed technique
110x110 cm



3.



Luis Maraver

Luis Maraver Sevilla 1957. Maler und Bildhauer, lebt seit 1972 auf Mallorca. Er hat eine lange Karriere und zeigt seine Arbeiten in Frankfurt, Köln, Berlin, Paris, Bologna, Florenz, Madrid, Barcelona, Moskau, Straßburg, Brüssel, Washington. Internationale Messen wie ARCO in Madrid, ARTE FIERA in Bologna oder DECOUVERTES in Paris. Er hat mehrere Preise gewonnen, darunter den Preis für plastische Kunst XAM 2005 und die ROTARY Mallorca Arts Plastiques-Preise 2010-2011. Er präsentiert eine Sammlung von großformatigen Werken mit einer Vogelperspektive auf Städte und Landschaften als Ergebnis einer sensiblen explosiven Wahrnehmung, die für den Künstler ebenso bereichernd ist wie für den Zuschauer.

Luis Maraver va néixer a Sevilla l'any 1957. Pintor i escultor, viu a Mallorca des de 1972. En la seva llarga carrera, ha exposat la seva obra a Frankfurt, Colònia, Berlín, París, Bolonya, Florència, Madrid, Barcelona, Moscou, Estrasburg, Brussel·les i Washington, i en fires internacionals com ARCO a Madrid, ARTE FIERA a Bolonya o DÉCOUVERTES a París. Ha guanyat diversos premis entre els quals hi ha el Premi d'Arts Plàstiques XAM 2005 i el Premi d'Arts Plàstiques 2010-2011 del Rotary Club de Mallorca. Presenta una col·lecció d'obres de gran format amb una mirada a vista d'ocell de ciutats i paisatges, que són el resultat d'una percepció explosiva i sensible, tan enriquidora per a l'artista com per a l'espectador.

Luis Maraver 1957 Sevilla. Painter and sculptor, lives in Mallorca since 1972. He has a long career, has show his work in Frankfurt, Cologne, Berlin, Paris, Bologna, Florence, Madrid, Barcelona, Moscow, Strasbourg, Brussels, Washington. International fairs such ARCO in Madrid, ARTE FIERA in Bologna or DECOUVERTES in Paris. He has won several awards among them, the Price of Plastic arts XAM 2005 and the ROTARY Mallorca Arts Plastiques Prices 2010-2011. He presents a collection of large scale works with a bird's eye view of cities and landscapes, as result of sensitive explosive perception that is as enriching for the artist as for the spectator.

Luis Maraver 1957 (Puebla del Rio) Sevilla. Pintor y escultor, reside en Mallorca desde 1972. Con una amplia trayectoria, ha mostrado su obra en Frankfurt, Colonia, Berlin, Paris, Bolonia, Florencia, Madrid, Barcelona, Moscú, Estrasburgo, Bruselas o Washington. En ferias internacionales como ARCO en Madrid, ARTE FIERA de Bolonia o Decouvertes en Paris. Ha obtenido varios galardones entre ellos, El premio de artes plásticas XAM 2005 y el premio Rotary Mallorca Arts Plastiques 2010-2011. Nos presenta una colección de obras de grandes dimensiones con una mirada a vista de pájaro sobre ciudades y paisajes, como resultado de una percepción explosiva sensitiva, tan enriquecedora para el artista como para el espectador.





2.



3.



4.



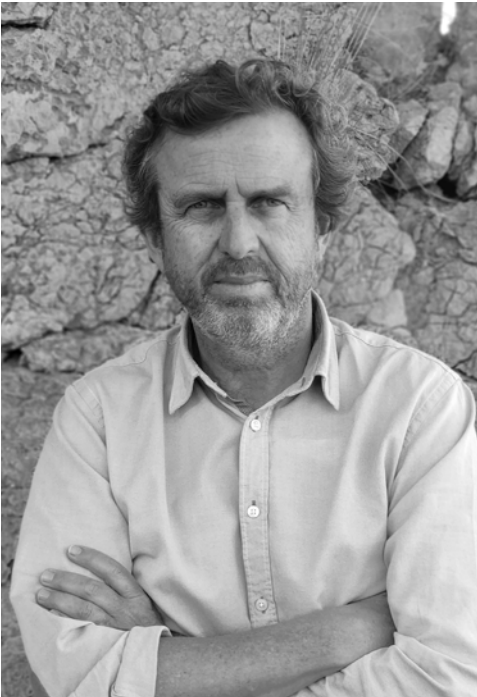
5.

2. **Marruecos**
Mixed technique on artisan paper
49x29 cm
3. **Turistas**
Mixed technique on artisan paper
49x29 cm
4. **A Orillas Del Nilo**
Mixed technique on artisan paper
49x29 cm
5. **Italianas**
Mixed technique on artisan paper
49x29 cm



6.

6. **Varadero**
Mixed technique on canvas
160x200 cm



Mariano Mayol

Mariano Mayol beginnt seinen künstlerischen Weg mit monochromen geometrischen Abstraktionen. Meerestöne wie Blau und Weiß sind der Protagonist seiner Arbeit. In den letzten Jahren hat sich seine Arbeit auf das Meer konzentriert und es inspiriert... durch Seekarten, die Küste, Hafenstädte wie Palma usw. Seine Arbeit zeichnet figurative Werke aus, die von Landkarten und anderen geometrischen und abstrakten Werken inspiriert sind, die von der Unendlichkeit des Meeres inspiriert sind. Auf diese Weise wird die Realität abstrahiert und der tatsächliche Umfang der Dinge auf Papier reduziert. Die Briefe und kartografischen Karten nähern sich seiner Arbeit an unbekannte Gebiete Palmas und sind in seiner Arbeit sehr präsent.

Mariano Mayol comença el seu camí artístic amb abstraccions geomètriques monocromàtiques. Els tons marins com el blau i el blanc protagonitzen bona part de la seva obra. En els darrers anys, el seu treball s’ha centrat i inspirat en la mar... a través de les cartes de navegació, la costa, ciutats portuàries com Palma, etc. En la seva obra, es distingeixen treballs figuratius inspirats en els mapes i d’altres de més geomètrics i abstractes inspirats en la infinitud de la mar. D’aquesta manera, abstreu la realitat i redueix l’escala real de les coses al paper. Les cartes i els mapes cartogràfics acosten la seva obra a zones desconegudes de Palma i són molt presents a la seva obra.

Mariano Mayol begins his artistic path with monochrome geometric abstractions. Marine tones such as blue and white are the protagonist of his work. In recent years his work has been focused and inspired by the sea... through nautical charts, the coast, port cities such as Palma, etc... His work distinguishes figurative works inspired by maps and other more geometric and abstract, inspired by the infinity of the sea. Like that, it abstracts reality and reduces the real scale of things to paper. The letters and cartographic maps approach his work to unknown areas of Palma and are very present in his work.

Mariano Mayol empieza su camino artístico con abstracciones geométricas monocromáticas. Los tonos marinos como el azul y el blanco protagonizan buena parte de su obra. En los últimos años su trabajo se ha centrado e inspirado en el mar... a través de las cartas náuticas, la costa, ciudades portuarias como Palma, etc... En su trabajo se distinguen trabajos figurativos inspirados en los mapas y otros más geométricos y abstractos, inspirados en la infinitud del mar. Así, abstrae la realidad y reduce la escala real de las cosas al papel. Las cartas y mapas cartográficos acercan su obra a zonas desconocidas de Palma y están muy presentes en su obra.



1.



2.

1. **Sac**
Mixed technique on linen canvas
27x54 cm
2. **Rumb**
Mixed technique on linen canvas
27x54 cm





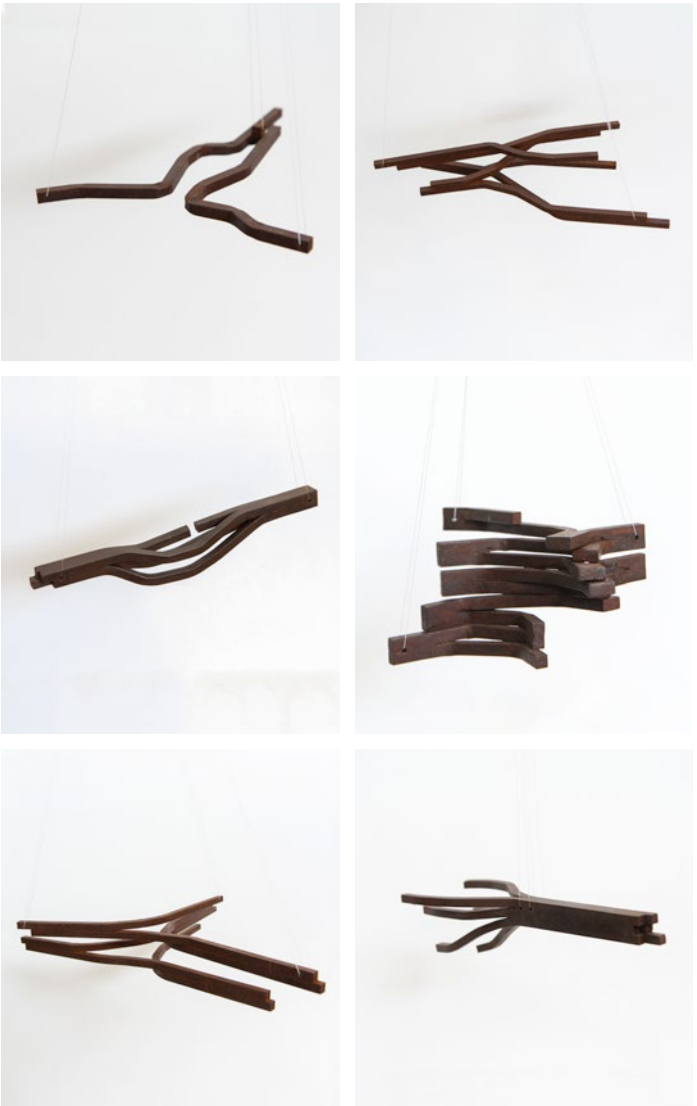
Miquel Planas

Miquel Planas wurde 1961 in Palma de Mallorca geboren. Er studierte Bildende Kunst an der Fakultät von Barcelona, wo er 1985 seinen Abschluss machte, und 1994 einen Dokortitel als Professor für Bildhauerei an der Universität von Barcelona. Seit 1983 widmet er sich in seiner kreativen Arbeit hauptsächlich der Skulptur, obwohl er parallel zum Prozess des skulpturalen Schaffens ein großartiges Zeichenwerk entwickelt. Seine Arbeit zeigt ein großes Interesse an Land und Raum, an seinem Wissen und seiner Beschreibung, die sich ebenso in seinem Arbeitsprozess manifestiert, in einem präzisen Materialeinsatz. Betont er sein Bestreben, ständig nach neuen Medien und Materialien zu forschen. In seiner künstlerischen Arbeit verwendet er Raum, Territorium und Landschaft als Basisthemen, interpretiert, transformiert und transportiert skulpturale Träger und Zeichnungen. Er hat 40 Einzelausstellungen in Spanien, Frankreich und Holland sowie über 140 Kollektivausstellungen in Frankreich, Spanien, Deutschland, Schweden, Holland, Andorra, Italien, Luxemburg, Südkorea und Marokko durchgeführt. Seine Arbeiten befinden sich in verschiedenen Museen und Kunstzentren in Spanien, Frankreich und Südkorea.

Miquel Planas was born in Palma de Mallorca in 1961. He studied Fine Arts at the University of Barcelona, where he graduated 1985 and a doctor in 1994, where he carried out his teaching activity as Professor of Sculpture, University of Barcelonas. Since 1983 his creative work focuses primarily on sculpture, although he develops a great work of drawing parallel to the process of sculptural creation. His work shows a great interest in the land and space, for his knowledge and description, which is manifested in the same way in his work process, in a precise use of materials. Stresses his eagerness to constantly research new media and materials. In his artistic work he uses space, territory and landscape as base themes in his work, interprets, transforms and transports both sculptural supports and drawings. He has held forty individual exhibitions in Spain, France and Holland, as well as more than one hundred and forty collective in France, Spain, Germany, Sweden, Holland, Andorra, Italy, Luxembourg, South Korea and Morocco. His work is in various museums and art centers in Spain, France and South Korea.

Neix a Palma l'any 1961. Cursa estudis de Belles Arts a la Facultat de Barcelona, on es llicencia el 1985 i es doctora el 1994. És en aquesta universitat on porta a terme la seva activitat docent com a catedràtic d'Escultura. Des de l'any 1983, la seva tasca creativa se centra fonamentalment en l'escultura, tot i que desenvolupa una gran feina de dibuix paral·lelament al procés de creació escultòrica. El seu treball evidencia un gran interès per la terra i l'espai, pel seu coneixement i la seva descripció, interès que es manifesta de la mateixa manera en el seu procés de treball, en un ús precís dels materials. Destaca la seva ànsia per investigar constantment nous suports i materials. En la seva feina artística, utilitza l'espai, el territori i el paisatge com a temes base de la seva obra, els interpreta, transforma i transporta tant a suports escultòrics com a dibuixos. He fet quaranta exposicions individuals a Espanya, França i Holanda, i ha participat en més de cent quaranta de col·lectives a França, Espanya, Alemanya, Suècia, Holanda, Andorra, Itàlia, Luxemburg, Corea del Sud i Marroc. La seva obra és present en diversos museus i centres d'art d'Espanya, França i Corea del Sud.

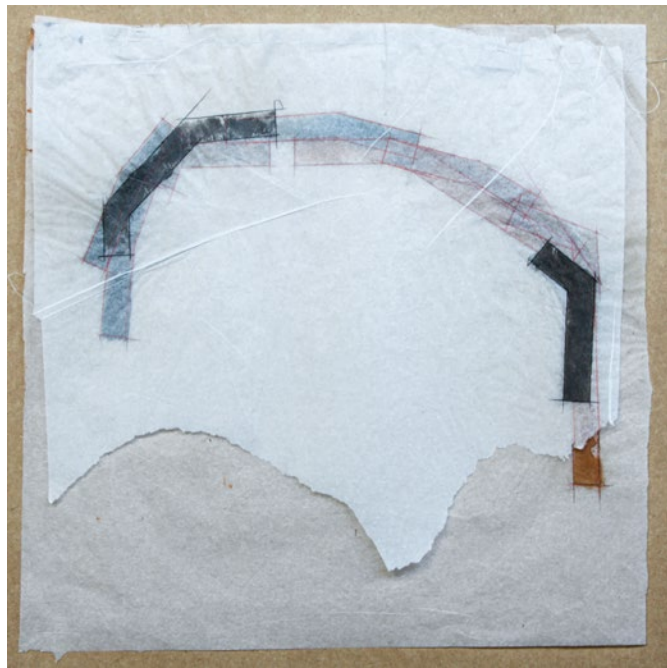
Miquel Planas nace en Palma de Mallorca en 1961. Cursa estudios de Bellas Artes en la Facultad de Barcelona, donde se licencian 1985 y se doctora en 1994, allí lleva a cabo su actividad docente como Catedrático de Escultura, Universidad de Barcelona. Desde 1983 su labor creativa se centra fundamentalmente en la escultura, aunque desarrolla un gran trabajo de dibujo paralelo al proceso de creación escultórica. Su trabajo evidencia un gran interés por la tierra y el espacio, por su conocimiento y descripción, que se manifiesta de la misma manera en su proceso de trabajo, en un uso preciso de los materiales. Destaca su ansia por investigar constantemente nuevos soportes y materiales. En su trabajo artístico utiliza el espacio, el territorio y el paisaje como temas base en su obra, los interpreta, transforma y transporta tanto a soportes escultórico como a dibujos. Ha llevado a cabo cuarenta exposiciones individuales tanto en España, Francia y Holanda, así como más de ciento cuarenta colectivas en Francia, España, Alemania, Suecia, Holanda, Andorra, Italia, Luxemburgo, Corea del Sur y Marruecos. Su obra se encuentra en diversos museos y centros de arte de España, Francia y Corea del Sur.



1. L'O-MAQ
Rusted steel (6 pieces), hanging sculpture
65x81 cm



2.



3.



4.



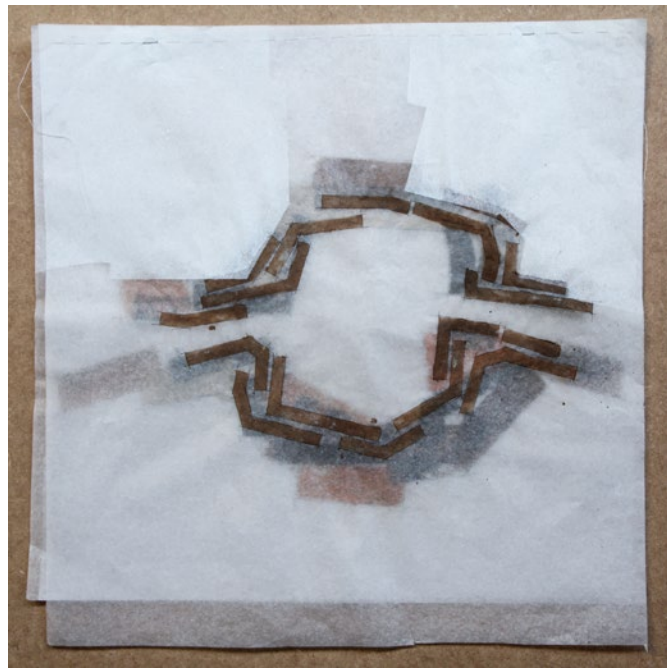
5.



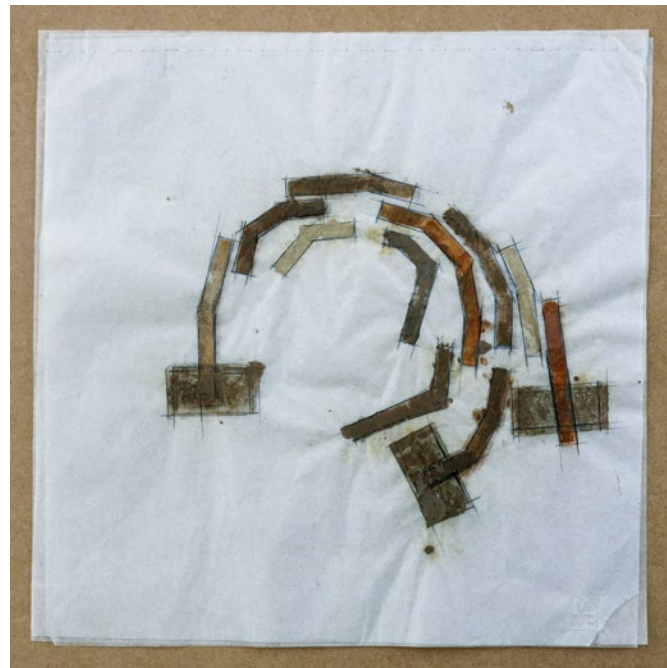
6.



7.



8.



9.



10.



11.

2-9. **Serie 1**
Mixed technique on Japanese paper
50x50 cm

10. **L 'O ELEVAT II**, 2019
Rusted steel
90x48x42 cm

11. **L 'O ELEVAT IV**, 2019
Rusted steel
90x44x40 cm



Menéndez Rojas

Menéndez Rojas, geboren 1956 in Palma, enthüllte seine ersten Werke Ende der 70er und Anfang der 80er Jahre. Zu dieser Zeit hatten sie einen ausgeprägten hyperrealistischen Akzent in der Behandlung der Malerei, aber nicht im Thema oder in der Komposition, die in der permanenten Evolution immer ihren eigenen Charakter bewahrt haben.

Die menschliche Figur, die als Referenz des Subjekts behandelt wird, und sein Beziehung zur Umwelt, die im Evolutionsprozess seiner Werke zunehmend symbolisch und abstrakt wird, ist der Faden, der die Entwicklung der Malerei dieses Künstlers unterstützt und vorantreibt.

Menéndez Rojas, nascut a Palma l'any 1956, va donar a conèixer les seves obres a finals dels 70 i començaments dels 80. En aquell moment tenien un fort accent hiperrealista en el tractament de la pintura, però no en la temàtica ni en la composició, que sempre han mantingut un caràcter propi en permanent evolució.

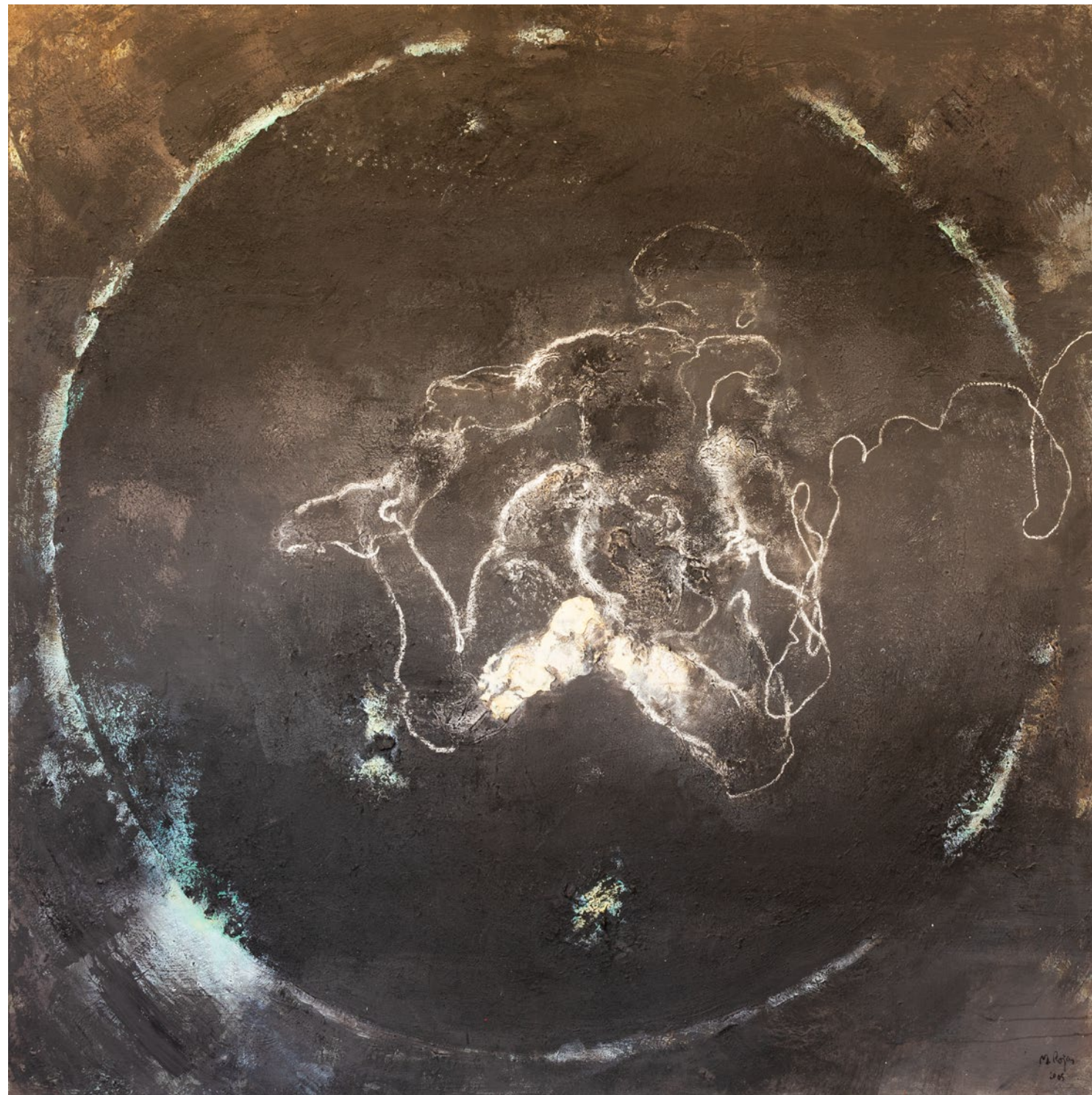
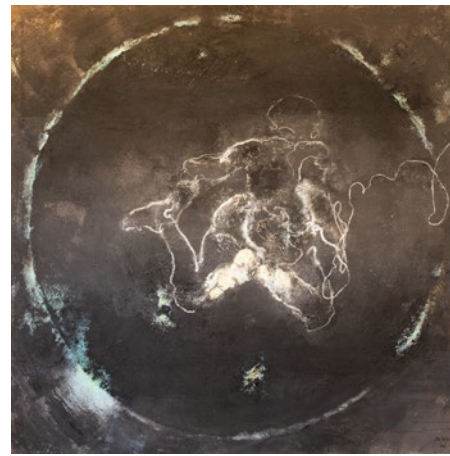
La figura humana, tractada com a referent de la temàtica, i la seva relació amb l'entorn, cada cop més simbòlic i abstracte en el procés evolutiu de les seves obres, és el fil que sosté i condueix el desenvolupament de la pintura d'aquest artista.

Menéndez Rojas, born in Palma in 1956, unveiled his first works in the late 70s and early 80s. At that time they had a marked hyperrealist accent in the treatment of painting, but not in the subject or in the composition, which have always maintained their own character in permanent evolution.

The human figure, treated as a reference of the subject, and his relationship with the environment, increasingly symbolic and abstract in the evolutionary process of his works, is the thread that sustains and drives the development of this artist's painting.

Menéndez Rojas, nacido en Palma en 1956, dio a conocer sus primeras obras a finales de los 70 y principios de los 80. En aquel momento tenían un marcado acento hiperrealista en el tratamiento de la pintura, pero no en la temática ni en la composición, que siempre han mantenido un carácter propio en permanente evolución.

La figura humana, tratada como referente de la temática, y su relación con el entorno, cada vez más simbólico y abstracto en el proceso evolutivo de su obras, es el hilo que sostiene y conduce el desarrollo de la pintura de este artista.



1-3. **Dark Energy**, Triptych
Mixed technique and acrylic on canvas
200x650 cm



2.



3.

1-3. **Dark Energy**, Triptych
Mixed technique and acrylic on canvas
200x650 cm

SPECIAL THANKS TO OUR SPONSORS:

CMK, Marketing Communication (www.cmk-projects.com)
Basel Art Center (www.baselartcenter.ch)
Marigan Clinic (www.marigan-clinic.com)
WOW mit 50 plus (www.wow-50plus.de)
Vins Can Majoral, Organic wine, Mallorca (www.canmajoral.com)



THANKS TO:
Gudi Moragues Jaulin du Seutre, Art critic

Idea and concept: CMK, Marketing Communication (www.cmk-projects.com)
Curator: The Art Signatures (www.theartsignatures.com)
AD, Graphics And Photos: Studio Elia Nedkov (www.elianedkov.com)

Print: MAGGIONI TYPE (www.typem.it)



The NJ Art Signatures S.L.U
Paseig del Born 14, 3 piso
07012 Palma

2020©Produced by The Art Signatures (www.theartsignatures.com)

SUPPORTED BY:

GOIB, Conselleria Presidència, Cultura i Igualtat
Institut d’estudis baleàrics



