

deRAÍZ

TONI GARAU



# deRAÍZ



**Patrocinado por**  
[www.ferapalma.com](http://www.ferapalma.com)

**Diseño y maquetación**  
[som2.com](http://som2.com)

**Fotografía**  
Degroote Photography

[www.tonigarau.com](http://www.tonigarau.com)  
+34 630 43 15 13



# deRAÍZ

TONI GARAU

Toni Garau (Sóller, 1974) inició su trayectoria profesional como diseñador gráfico e industrial; trabajo que compagina con su aventura artística.

Con una original colección que expuso por primera vez en el Museo Modernista CAN PRUNERA nació su etapa artística, logrando trabajar con varias galerías y comisarios de diferentes puntos de Europa.

Además de exponer en diversos puntos de Mallorca, la obra de Toni Garau ha viajado a muchas otras ciudades de todo el mundo: Japón, Bélgica, Suiza y Dubai.

Como artista visual, trabaja en proyectos multidisciplinares mediante la pintura, el collage, el diseño gráfico, la fotografía y el vídeo. Su obra se basa en el trasfondo que conlleva el pasado textil de su ciudad natal, pero cambia radicalmente su forma y posición, dando como resultado una obra escultórica de líneas sencillas y elegantes.

Toni Garau (Sóller, 1974) began his professional career as a graphic and industrial designer; work that he combines with his artistic adventure.

With an original collection that he exhibited for the first time in the Modernist Museum CAN PRUNERA, he began his artistic career, managing to work with several galleries and curators from different parts of Europe.

In addition to exhibiting in different places in Mallorca, Toni Garau's work has travelled to many other cities around the world: Japan, Belgium, Switzerland and Dubai.

As a visual artist, he works on multidisciplinary projects using painting, collage, graphic design, photography and video. His work is based on the background of the textile past of his hometown, but radically changes its form and position, resulting in a sculptural work with simple and elegant lines.





*“Telares, lanzaderas, bolos, urdidoras, lizos, plegadores de urdimbre. Hilos que pasan por dentro y por fuera, por encima y por debajo. Hilos que se cruzan y se entrelazan unos con los otros sin rumbo aparente. Hilos que cuentan historias y han hilado generaciones. Hilos de algodón, a menudo camuflados con el color del indio natural. Hilos que se convierten en un tejido popularmente llamado ‘tela de llista’. Telares que dejaron de tejer la memoria de un pueblo. Hilos que se quedaron en el olvido”*

Las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX supusieron una época de profundas transformaciones en Sóller, propiciadas por la creación de múltiples industrias, la mayoría concebidas para abastecer el consumo interno, pero también para exportar. La situación de aislamiento de este pueblo costero respecto del resto de la isla y la disposición de un puerto comercial animaron aún más a los emprendedores sollerics a poner en marcha negocios e industrias de todo tipo: desde fábricas de tejidos hasta empresas dedicadas a la electricidad, pasando por la construcción de un ferrocarril.

Garau reinterpreta este pasado industrial en forma de arte; a partir de los hilos, invitándonos a descubrir la memoria e historia colectiva de un pueblo de la Serra de Tramuntana de Mallorca, dando vida a un material que estaba muerto.

*“Looms, shuttles, bobbins, warping machines, heddles, warp beams. Threads that pass in and out, over and under. Threads that cross and intertwine with each other without apparent direction. Threads that tell stories and have spun generations. Cotton threads, often camouflaged with the colour of natural Indian. Yarns that become a fabric popularly called ‘tela de llista’. Looms that stopped weaving the memory of a people. Yarns that have been forgotten”.*

The last decades of the 19th century and the first decades of the 20th century were a period of profound transformations in Sóller, brought about by the creation of many industries, most of which were created primarily to supply domestic consumption, but also for export. Sóller’s isolation from the rest of the island and the availability of a commercial port further encouraged the enterprising sollerics to set up businesses and industries of all kinds: from textile factories to electricity companies and the construction of a railway.

Garau reinterprets this industrial past in the form of art; from the threads, they take us into the collective memory and history of a village in Mallorca’s Serra de Tramuntana, giving life to a material that was dead.



# “RAÍCES”



*Raíces*  
2 de 120 x 90 cm  
Técnica mixta

*Detalle de la obra “Raíces”*





## “BOSQUE VERTICAL”



*Bosque Vertical*  
115 x 85 cm  
Técnica mixta

*El arte tiene la capacidad de transmitir sentimientos, emociones y percepciones acerca de unas vivencias. Con la colección “deRAÍZ”, Toni Garau plasma la melancolía del pasado.*



## “ORIGEN”

---

*Art is very difficult to describe, but it has the ability to convey feelings, emotions and perceptions about experiences. With the collection “deRAÍZ” he has let himself be carried away by the melancholy of the past.*



*Origen*  
150 x 150 cm  
Técnica mixta





*Procedencia*  
6 de 15 x 15 cm  
Técnica mixta





## “PRINCIPIO”



*Principio*  
3 de 92 x 70 cm  
Técnica mixta





*Destino*  
130 x 130 cm  
Técnica mixta



*Destinos*  
4 de 30 x 30 cm  
Técnica mixta



# deRAÍZ

## LA RAÍZ DE LA RAÍZ

“Las personas que hemos tenido una infancia rural, hemos podido disfrutar de muchas “pequeñas grandes” cosas; cosas como explorar caminos abandonados, buscar un trébol de 4 hojas, encontrar mariquitas con un número impar de puntos negros o descubrir el misterio de una lluvia de estrellas. Hemos crecido en contacto directo con la naturaleza.

¡Eso es muy educativo!. A los que crecemos en un entorno como el mío, nos explican dónde está la osa mayor; y hemos vivido experiencias como sentirse perseguido por un rebaño de ovejas o ¡perseguirlo tú mismo!. Hemos crecido circulando sin miedo en bicicleta, sintiéndonos libres... Estos pequeños detalles hacen que tengas una infancia diferente que te conecta, indiscutiblemente, con la naturaleza y, en mi caso, despertó una sensibilidad y amor profundo hacia nuestro entorno medioambiental. Todo esto ha marcado mi vida. Ha tejido en mí la base del hombre que soy: una persona trabajadora, comprometida, sensible y preocupada por el medio ambiente y por el mundo que dejamos”.

“Those of us who have had a rural childhood have been able to enjoy many “little big” things; things like exploring abandoned paths, looking for a four-leaf clover, finding ladybirds with an odd number of black dots or discovering the mystery of a shower of stars. We have grown up being in nature.

That is very educational. Those of us who grow up in an environment like mine are told where the big bear is; and we have had experiences such as being chased by a flock of sheep or chasing them yourself! We have grown up riding our bikes without fear, feeling free... These small details make you have a different childhood that connects you, indisputably, with nature and, in my case, awakened a deep sensitivity and love towards our environmental surroundings. All this has marked my life. It has woven in me the basis of the man I am: a hard-working, committed, sensitive and concerned about the environment and the world we leave behind”.



*De Raíz*  
108 x 66 cm  
Técnica mixta





*Embulls*  
Instalación  
Site Specific







*Objetivo*

3 de 70 x 100 cm

Técnica mixta



deRAÍZ

TONI GARAU

T. +34 630 43 15 13

[art@tonigarau.com](mailto:art@tonigarau.com)

C. Poetessa Francisca Alcover 23, 07100 Sóller

[www.instagram.com/toni.garau](https://www.instagram.com/toni.garau)

[www.tonigarau.com](http://www.tonigarau.com)

